

XIX. mendearen amaieran lehen zantzuak artean agertu ziren, egitura sozial dekadentean baino lehen. Oraindik tradizioak ematen duen erosotasunean murgilduta bizi zen Europa, baina literaturan, pinturan eta musikan hasiak ziren entzuten iraultzaren zurrumurruak. Gerra Handiak hondatuta utzi zuen ordena zaharra, eta horrek sekulako butzadaka eman zion eraldaketa estetikoari eta arnasa eman zion beharrezkoa bezain agerikoa zen eboluzioari. Metamorfosi hori aurrerapen harrigarrietan mamitu zen, eta horiei esker musikaren lengoia modernitatera iritsi zen aldaketa erradikalik egin beharrik gabe. XX. mendearen lehen hamarkadetan Europako panorama musikala kaleidoskopio koloretsu bat bihurtu zen, zeinetan ageri ziren islaturik lparaldeko kolore argitsuak, Ekialdeko lurralde asaldatuen ausardia basatia eta hegoaldeko soinuaren berotasun iradokitzaillea.

Lehen Mundu Gerraren eztanda-uhinen metafora gisa eta Bigarren Mundu Gerraren aurre-dasta bezala, soinuaren parametroak emantzipatu egin ziren ordura arteko sistematik, eta askatasunaren egarri hutez konbentzioetatik urrun bilatu zuten edertasuna. Ideia berriek musikaren lengoia aberastu zuten eta eragin handia izan zuten garaiko kontzientzia artistikoan, helburu estetiko eta soinu-dialekto mordo bat sorraraziz. Nola ez zegoen estilo unibertsal eta homogeenoe baterako praktika komunik, aniztasun liluragarria lortu zen konposaketaren munduan; era berean, baliabide eta hedabide berriek inoiz baino entzule multzo handiago eta anitzago batengana zabaldu zuten musika, eta publiko horrek gogotik xurgatu zuen olatuetan heldu zitzaion musika.

Txori-begiz behaturik, eta disgregazioaren integraztaile bezala, garai hartan Europan sortu zen musika hura berritua, anitza eta agorrezina da. Goza ezazue.

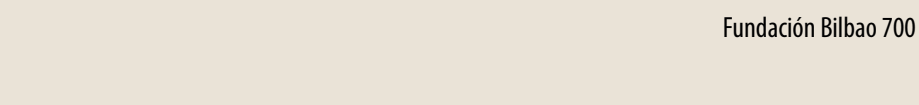


Bilbao 700 Fundazioa

A finales del siglo XIX las primeras señales se revelaron en el arte antes de aparecer en la decadente estructura social. Europa se hallaba todavía inmersa en la comodidad que brinda la tradición, cuando en la literatura, la pintura y la música comenzaron a oirse rumores revolucionarios. El antiguo orden se desmoronó con la Gran Guerra, lo que proporcionó un ímpetu enorme a la transformación estética y alentó una evolución que era ya tan necesaria como evidente. Esta metamorfosis se puso de manifiesto en prodigiosos avances, que permitieron al lenguaje de la música alcanzar la modernidad sin necesidad de asumir cambios radicales. Durante las primeras décadas del siglo XX, el rico caleidoscopio en que se convirtió el panorama musical europeo reflejó los luminosos colores del Norte, la audacia salvaje de las convulsas tierras del Este y el calor de las sugerentes sonoridades meridionales.

Como metáfora de la onda expansiva de aquella Primera Guerra y anticipo del estallido de la Segunda, los parámetros del sonido se emanciparon del sistema establecido y, en su ansia de libertad, buscaron la belleza lejos de las convenciones. Nuevas ideas enriquecieron el lenguaje de la música y tuvieron gran influencia sobre la conciencia artística de la época, haciendo surgir una variedad casi infinita de objetivos estéticos y dialectos sonoros. La ausencia de una práctica común en un estilo universal y homogéneo contribuyó a una diversidad fascinante en el mundo de la composición, mientras que los nuevos recursos y medios de difusión facilitaron su recepción a un número de oyentes insospechadamente amplio y plural, que recibió con avidez oleadas de música.

A vista de pájaro y como integradora de la disgregación, la música que emana de Europa en este periodo se nos ofrece renovada, múltiple e inagotable. Disfrútenla.



Fundación Bilbao 700



Deia

EL CORREO

El Correo

Bilbao

KONTSERBATORIOAK CONSERVATORIOS

Sartzeko beharrezkoa da egun horretako eta ordu-tarte bereko ordainpeko kontzertu baterako sarrera erostea

Para acceder es necesario adquirir una entrada de uno de los conciertos de pago de ese mismo día y franja horaria

MARTXOAK 2 MARZO

KIOSKO

18:00 - BilbaoMusika Eskola
19:00 - "Juan Crisóstomo de Arriaga" Musika Kontserbatorioa, Bilbao
20:15 - Conservatorio Profesional de Música de Palencia

SALA A2 ARETOA

18:30 - ARTEBI, Bilboko Musika, Arte Eszenikoen eta Ikuskorren Eskola
19:30 - Conservatorio "Jesús Guridi" Kontserbatorioa, Vitoria-Gasteiz

MARTXOAK 3 MARZO

KIOSKO

12:00 - Conservatorio Profesional de Música de Salamanca
13:30 - Conservatorio Profesional de Música de León
16:30 - Conservatorio "Cristóbal Halffter" de Ponferrada
17:45 - CIM "Padre Antonio Soler" de San Lorenzo de El Escorial - Madrid
20:00 - CMUS Profesional "Manuel Quiroga" de Pontevedra

SALA A2 ARETOA

11:30 - LMHZ/CEPM Bilboko Koral Elkarte
12:45 - Conservatorio Profesional Municipal "Ataúlfo Argenta" de Santander
17:00 - Conservatorio Profesional "Tomás Luis de Victoria" de Ávila
18:15 - CMUS Profesional "Manuel Quiroga" de Pontevedra
19:15 - CIM "Padre Antonio Soler" de San Lorenzo de El Escorial - Madrid
20:30 - Conservatorio Profesional "Victoria de los Angeles" de Madrid

MARTXOAK 4 MARZO

KIOSKO

12:30 - Conservatorio Profesional "Tomás Luis de Victoria" de Ávila
13:45 - Conservatorio Profesional de Música de Segovia
16:30 - Conservatorio Profesional de Música "Rafael Frühbeck" de Burgos
17:45 - Conservatorio de Música de Calahorra
18:45 - Barakaldoko Maila Profesionaleko Udal Musika Kontserbatorioa
20:00 - LMHZ/CEPM Bilboko Koral Elkarte

SALA A2 ARETOA

12:00 - Conservatorio Profesional de Música "Oreste Camarca" de Soria
13:00 - Conservatorio "Jesús de Monasterio" de Santander
17:00 - Conservatorio de Torrelavega
19:15 - "Juan Crisóstomo de Arriaga" Musika Kontserbatorioa, Bilbao
20:30 - Barakaldoko Maila Profesionaleko Udal Musika Kontserbatorioa

MAHAI-INGURUA ETA HITZALDIA MESA REDONDA Y PONENCIA

martxoak 3 marzo - 13:30

Palacio Euskalduna Jauregia (Sala B Terraza Aretoa)

“LOS COMPOSITORES Y EL PODER. EL NACIMIENTO DE LA URSS”

mahai-ingurua / mesa redonda:

Oriol Roch director general de la Orquesta Sinfónica de Euskadi

Mikel Chamizo compositor y crítico musical

Juan Manuel Viana crítico musical y presentador de los conciertos de Radio Clásica

martxoak 4 marzo - 18:00

Palacio Euskalduna Jauregia (Sala B Terraza Aretoa)

“MANUEL DE FALLA Y LA MÚSICA DE ENTREGUERRAS”

hizlaria / ponente:

Faustino Núñez musicólogo

ARTISTEKIN TOPAKETAK ENCUENTROS CON ARTISTAS

martxoak 3 marzo - 18:00

Palacio Euskalduna Jauregia (Sala B Terraza Aretoa)

ORQUESTA DE CÁMARA DE EUROPA

aurkezten du / presenta:

Mercedes Albaina

martxoak 4 marzo - 12:00

Palacio Euskalduna Jauregia (Sala B Terraza Aretoa)

JUDITH JAUREGUI, LINA TUR BONET, NADÈGE ROCHAT

aurkezten du / presenta:

Enrique Bert

OHARRA: Programa hau informatzailea da. Antolakuntzak ez du inolako erantzukizunik izango baldin artisten eskariz programazioa aldatzen bada edo kontzertuen iraupena ez bada iragarri dena.

NOTA: Este programa es de carácter informativo. La organización no se responsabiliza ni de los cambios que puedan surgir a petición de los artistas ni de que la duración de los conciertos sea exactamente la anunciada.



SARREREN SALMENTA VENTA DE ENTRADAS

Cajeros multiservicio de Kutxabank / Kutxabanken zerbitzu anitzeko kutzazainak

otsailaren 8tik aurrera / a partir del 8 de febrero

www.ticket.kutxabank.es

Sede Fundación Bilbao 700-III Millenium Fundazioaren egoitzan

otsailaren 8tik-martxoaren 1era / del 8 de febrero al 1 de marzo

(astelehenetik-ostiralera / lunes-viernes 10:30-13:30 / 15:00-19:00)

www.bilbao700.eus

Taquillas Palacio Euskalduna Jauregiko Txarteldegietan

otsailaren 8tik aurrera / a partir del 8 de febrero

(astelehenetik-larunbatera / lunes a sábado 12:00-14:00 / 17:00-20:00)

www.euskalduna.eus

Telefono bidezko salmenta bakarrik taldeentzat

Venta telefónica solo para grupos

Telf.: 94 403 51 80

otsailaren 8tik-martxoaren 1era / del 8 de febrero al 1 de marzo

(astelehenetik-ostiralera / lunes-viernes 12:00-14:00 / 17:00-20:00)

12tik gora sarrera kontzertu bererako (gutxienez 50 sarrera erosi behar dira)

A partir de 12 entradas para un mismo concierto (compra mínima 50 entradas)



FUNDACIÓN BILBAO 700 - III MILLENIUM FUNDACIÓNA

94 679 04 88 • www.bilbao700.eus • bilbao700@bilbao.eus

Plaza Ensanche, 11 - 1º • 48009 Bilbao

auditoria / auditorio

sarrera/entrada 12€

A1 aretoa / sala A1

sarrera/entrada 10€

A3 aretoa / sala A3

sarrera/entrada 6€

A4 aretoa / sala A4

sarrera/entrada 6€

barria aretoa / sala barria

sarrera/entrada 4€

Osteguna • Jueves • Osteguna • Jueves • Osteguna • Jueves • Osteguna • Jueves • Osteguna • Jueves • Osteguna • Jueves • Osteguna • Jueves • Osteguna • Jueves •

Table with 1 row and 1 column: 1 Johanna Rusanen sopranoa/soprano, Kevin Greenlaw baritonoa/baritono, Eso Abesbatza, Bilboko Korala / Coral de Bilbao, Bilbao Orkestra Sinfonikoa, Erik Nielsen zuzendaria/director, J. Sibelius: Kullervo opus 7

Ostirala • Viernes • Ostirala • Viernes • Ostirala • Viernes • Ostirala • Viernes • Ostirala • Viernes • Ostirala • Viernes • Ostirala • Viernes • Ostirala •

Table with 1 row and 1 column: 2 Orquesta Sinfónica de Galicia, Andrew Litton zuzendaria/director, M. Ravel: Bolero, S. Prokofiev: Romeo y Julieta, suite opus 64

Table with 4 rows and 1 column: 3 Euskadiko Orkestra Sinfonikoa, Robert Treviño zuzendaria/director, M. Ravel: La Valse, S. Rachmaninov: Danzas sinfónicas opus 45; 5 Laetitia Gerards soprano, Camerata Royal Concertgebouw Orchestra, M. Ravel: Tres poemas de Mallarmé M64, M. Ravel: Scherezade, M. Ravel: Introduction & Allegro; 7 Quartet Gerhard, A. Webern: Langsamer satz para cuarteto de cuerdas M 78, A. Berg: Suite lirica; 9 Eduardo Fernández pianoa/piano, S. Rachmaninov: Sonata nº 2 en si bemol menor opus 36, S. Prokofiev: Sonata nº 6 en la mayor opus 82; 11 "El abrazo de las Artes", Musika, Zinema eta Literatura / Música, Cine y Literatura, César Coca narraztailea/narrador, «El Resplandor», «Anna Karenina», «El hombre elefante»...

Table with 4 rows and 1 column: 4 Orquesta Sinfónica de San Petersburgo, Alexander Dmitriev zuzendaria/director, D. Shostakovich: Sinfonia nº 7 en do mayor opus 60 "Leningrado"; 6 Artur Kaganovsky biolina/violin, Salzburg Chamber Soloists, Lavard Skou-Larsen zuzendaria/director, J. Sibelius: Suite Odian (The Lizard) opus 8 / Valse triste opus 44 nº 1, C. Nielsen: Pequeña suite para cuerdas opus 1, D. Shostakovich: The Gadfly (romance) para violin y orquesta de cuerdas opus 97a; 8 Paul Meyer klarineta/clarinete, Judith Jáuregui pianoa/piano, M. Ravel: Habanera / Pavane pour une infante défunte, I. Stravinsky: Tres piezas para clarinete solo, B. Bartók: Danzas populares rumanas para piano solo, E. W. Korngold: Much Ado About Nothing; 10 Iagoba Fanlo biolontxeloa/violonchelo, Pablo Amorós pianoa/piano, D. Shostakovich: Sonata para violonchelo y piano en re menor opus 40, C. Nielsen: Canto serio, M. de Falla: Melodía para violonchelo y piano en re menor, S. Rachmaninov: Preludio y Danza oriental opus 2

Larunbata • Sábado • Larunbata • Sábado • Larunbata • Sábado • Larunbata • Sábado • Larunbata • Sábado • Larunbata • Sábado • Larunbata • Sábado • Larunbata •

Table with 3 rows and 1 column: 12 Euskadiko Orkestra Sinfonikoa, Robert Treviño zuzendaria/director, J. Sibelius: Sinfonia nº 5 en mi bemol mayor opus 82, D. Shostakovich: Sinfonia nº 9 en mi bemol mayor opus 70; 18 Sergii Cherevatenko trompeta/trompeta | Enrique Bagaria pianoa/piano, Orquesta de Cámara de Kiev, Mykola Diadura zuzendaria/director, J. Sibelius: Preludio y fuga en re menor opus 87, D. Shostakovich: Concerto para piano, trompeta y cuerdas nº 1 en do menor opus 35, S. Prokofiev: Visiones fugitivas opus 22 (arr. R. Barshai); 25 Camerata Salzburg, S. Prokofiev: Sonata para dos violines opus 56, H. Krása: Pasacalle y fuga para trío de cuerda, S. Prokofiev: Obertura sobre temas hebreos para clarinete, cuarteto de cuerda y piano opus 34; 32 Ivan Martín pianoa/piano, J. Guridi: Tres piezas breves, F. Poulenc: Tres movimientos perpetuos FP 14, S. Prokofiev: Suite Romeo y Julieta opus 75 (selección), S. Rachmaninov: Preludios (selección)

Table with 3 rows and 1 column: 13 Eduardo Fernández pianoa/piano, Orquesta Ciudad de Granada, Antoni Ros-Marbà zuzendaria/director, S. Rachmaninov: Concerto para piano y orquesta nº 3 en re menor opus 30; 19 Soyoung Yoon biolina/violin, Bilbao Orkestra Sinfonikoa, Erik Nielsen zuzendaria/director, C. Nielsen: Helios, abertura opus 17, J. Sibelius: Concerto para violin y orquesta en re menor opus 47; 26 Quartet Gerhard, D. Shostakovich: Elegia y polka para cuarteto de cuerda, B. Bartók: Cuarteto de cuerdas nº 6 Sz. 114, J. Sibelius: Concerto para violin y orquesta en do mayor opus 119; 39 El abrazo de las Artes | Musika eta Antzerkia / Música y Teatro FAMILIENTZAKO IKUSKIZUNA / ESPECTÁCULO FAMILIAR, Adrián G. de los Ojos, Mikel Losada, antzezleak/intérpretes, María Goiricelaya zuzendaria/directora, «Uccelli»

Table with 3 rows and 1 column: 14 Pablo Ferrández biolontxeloa/violonchelo, Orquesta Sinfónica de San Petersburgo, Alexander Dmitriev zuzendaria/director, S. Prokofiev: Romeo y Julieta (Extractos), S. Prokofiev: Sinfonia concertante para violonchelo y orquesta en mi menor opus 125; 20 Camerata Royal Concertgebouw Orchestra, Lucas Macías zuzendaria/director, S. Rachmaninov: La Isla de los muertos, poema sinfónico opus 29, E. W. Korngold: Much Ado About Nothing opus 11; 27 Judith Jáuregui pianoa/piano, Lina Tur Bonet biolina/violin, Nadège Rochat biolontxeloa/violonchelo, S. Rachmaninov: Élégie y Danzas opus 38 nº 3 para violonchelo y piano, J. Sibelius: Cuatro piezas para violin y piano opus 115, M. Ravel: Trío para piano violin y violonchelo en la menor; 34 Olatz Saitua sopranoa/soprano, Francisco Poyato pianoa/piano, Canciones de A. Schönberg, F. Poulenc, E. W. Korngold, J. Guridi

Table with 3 rows and 1 column: 15 Johanna Rusanen sopranoa/soprano, Kevin Greenlaw baritonoa/baritono, Eso Abesbatza, Bilboko Korala / Coral de Bilbao, Bilbao Orkestra Sinfonikoa, Erik Nielsen zuzendaria/director, J. Sibelius: Kullervo opus 7; 21 Artur Kaganovsky biolina/violin, Salzburg Chamber Soloists, Lavard Skou-Larsen zuzendaria/director, J. Sibelius: Suite champagne opus 98b / Suite caractéristique opus 100, J. Sibelius: Humoresque nº 3 opus 89a y nº 4 opus 89b, I. Stravinsky: 3 piezas para cuerdas / B. Bartók: Danzas rumanas para violin y orquesta; 28 Artis-Quartett Wien, A. Berg: Cuarteto opus 3, M. Ravel: Cuarteto de cuerdas en fa mayor; 35 Alfonso Gómez pianoa/piano, O. Messiaen: Ocho preludios para piano, M. Ravel: Minueto antiguo, M. Ravel: Valses nobles y sentimentales, A. Webern: Variaciones para piano opus 27, M. de Falla: Fantasía Baetica; 40 El abrazo de las artes, Musika eta literatura / Música y literatura, Iagoba Fanlo biolontxeloa/violonchelo | Pablo Amorós pianoa/piano, Faustino Núñez aurkezlea/presentador, «Música de la generación del 27»

Table with 3 rows and 1 column: 16 Orquesta Sinfónica de Galicia, Andrew Litton zuzendaria/director, D. Shostakovich: Sinfonia nº 5 en re menor opus 47; 22 Orquesta de Cámara de Kiev, Mykola Diadura zuzendaria/director, B. Bartók: Divertimento para cuerdas Sz.113 BB. 118, D. Shostakovich: Sinfonia de cámara en do menor opus 100a; 29 Ináki Alberdi akordeoia/ acordeón, Ensemble Akoncert, I. Stravinsky: Petrouchka, J. Guridi: Tres piezas breves, J. Guridi: Diez melodias Vascas; 36 Christopher Robertson baritonoa/baritono, Rubén Fernández Aguirre pianoa/piano, "The English Songbook", Canciones de R. V. Williams y P. Warlock; 41 El abrazo de las Artes, Musika, Zinema eta Literatura / Música, Cine y Literatura, César Coca narraztailea/narrador, «El Resplandor», «Anna Karenina», «El hombre elefante»...

Table with 3 rows and 1 column: 1915 Orquesta Sinfónica de Galicia, Andrew Litton zuzendaria/director, D. Shostakovich: Sinfonia nº 5 en re menor opus 47; 23 Orquesta de Cámara de Europa, Matthias Pintscher zuzendaria/dirección, B. Martinů: La Reue de cuisine, M. Ravel: Ma mère l'Oye; 30 Trio Ludwig, D. Shostakovich: Trío nº 2 en mi menor para piano, violin y violonchelo opus 67, F. Kreisler: Pequeña marcha vienesa; 37 Trio Galdós, C. Nielsen: Trío con piano en sol mayor FS 3i, J. Sibelius: Trío con piano en la menor JS 207 "Hafråsk"; 42 El abrazo de las Artes, Musika eta dantza / Música y danza, Bilbao Sinfonietta Orkestra, Circle of trust danza urbana, «Symphonik» con música de Britten y Martinů; 2030

Table with 3 rows and 1 column: 17 Orquesta Sinfónica de San Petersburgo, Alexander Dmitriev zuzendaria/director, O. Respighi: Las fuentes de Roma, poema sinfónico, S. Rachmaninov: Sinfonia nº 2 en mi menor opus 27; 24 Thomas Beiger pianoa/piano, Camerata Royal Concertgebouw Orchestra, Lucas Macías zuzendaria/director, F. Poulenc: Aubade FP 51, S. Prokofiev: Sinfonia nº 1 en re mayor opus 25 "Clásica"; 34 Ensemble 442, J. Sibelius: Cuarteto de cuerdas en re menor opus 56 "Voces Intimae", O. Respighi: Quinteto para piano y cuerdas en fa menor; 38 Eduardo Fernández pianoa/piano, S. Rachmaninov: Études-tableaux opus 39, I. Stravinsky: Transcripción para piano de tres movimientos del ballet Petrouchka; 43 El abrazo de las Artes, El txistu entreguerras, Bilboko Udal Txistulari Banda / Banda Municipal Txistularis Bilbao, Obras de J. Guridi, G. Butrón, S. Itxausti,...

Igandea • Domingo • Igandea • Domingo • Igandea • Domingo • Igandea • Domingo • Igandea • Domingo • Igandea • Domingo • Igandea • Domingo • Igandea • Domingo •

Table with 3 rows and 1 column: 43 Daniel Oyarzabal organoa/órgano, Juanjo Guillem perkusioa/percusión, Juan Castelló perkusioa/percusión, Obras de G. Holst, S. Prokofiev, J. Guridi, M. Ravel (arr. D. Oyarzabal); 49 Clara Andrada de la Calle flauta/flauta, Orquesta de Cámara de Europa, Matthias Pintscher zuzendaria/dirección, C. Nielsen: Concerto para flauta, I. Stravinsky: Pulcinella suite; 55 Trio Ludwig, S. Prokofiev: Sonata para violin y piano nº 2 en re mayor opus 94, D. Shostakovich: Sonata para violonchelo y piano en re menor opus 40; 61 Trio Galdós, J. Sibelius: Dúo en do mayor JS 66, D. Shostakovich: Trío con piano nº2 en mi menor; 67 El abrazo de las Artes, El txistu entreguerras, Bilboko Udal Txistulari Banda / Banda Municipal Txistularis Bilbao, Obras de J. Guridi, G. Butrón, S. Itxausti,...

Table with 3 rows and 1 column: 44 Ander Erburu flauta/flauta, Orquesta Sinfónica de Navarra, Carlos Domínguez-Nieto zuzendaria/director, J. Ibert: Concerto para flauta y orquesta, F. Poulenc: Sinfonietta FP 141; 50 Artur Kaganovsky biolina/violin, Salzburg Chamber Soloists, Lavard Skou-Larsen zuzendaria/director, M. Weinberg: Concertino para violin y orquesta opus 42, O. Respighi: Danzas y aires antiguos, suite nº 3; 56 Ensemble 442, D. Shostakovich: Quinteto para piano y cuerdas en sol menor opus 57, S. Rachmaninov: Cuarteto de cuerdas nº 2; 62 Alfonso Gómez pianoa/piano, A. Schönberg: Seis pequeñas piezas para piano opus 19, A. Berg: Sonata para piano solo Sz. 80, M. Ravel: Le Tombeau de Couperin para piano solo; 68 El abrazo de las Artes | Musika eta Antzerkia / Música y Teatro FAMILIENTZAKO IKUSKIZUNA / ESPECTÁCULO FAMILIAR, Bilbako Sinfonietta Orkestra, I. Stravinsky: «Historia de un soldado»

Table with 3 rows and 1 column: 45 Orquesta Ciudad de Granada, Antoni Ros-Marbà zuzendaria/director, J. Sibelius: Vals triste opus 44 nº 1, J. Sibelius: Sinfonia nº 3 en do mayor opus 52; 51 Camerata Royal Concertgebouw Orchestra, Lucas Macías zuzendaria/dirección, S. Prokofiev: Sinfonietta en la mayor opus 5, D. Shostakovich: Sinfonia de cámara nº 3 opus 83A; 57 Artis-Quartett Wien, F. Kreisler: Cuarteto de cuerdas, D. Shostakovich: Cuarteto de cuerdas nº 8 en do menor opus 110; 63 Christopher Robertson baritonoa/baritono, Rubén F. Aguirre pianoa/piano, "The English Songbook", Canciones de R. Quilter, B. Britten, R. V. Williams, y G. Finze

Table with 3 rows and 1 column: 46 Luis Fernando Pérez pianoa/piano, Orquesta Sinfónica de Navarra, Carlos Domínguez-Nieto zuzendaria/director, Z. Kodaly: Danzas de Galanta, S. Rachmaninov: Concerto para piano y orquesta nº2 en do menor opus 18; 52 Artur Kaganovsky biolina/violin, Salzburg Chamber Soloists, Lavard Skou-Larsen zuzendaria/director, S. Rachmaninov: Cuarteto para cuerdas nº 1, S. Rachmaninov: Vocalise para violin y cuerdas (arr. L. Beschui), S. Rachmaninov: Cuarteto para cuerdas nº 2; 58 Quartet Gerhard, I. Stravinsky: 3 piezas para cuarteto de cuerdas, D. Shostakovich: Cuarteto de cuerdas nº 3 en fa mayor opus 73; 64 Ináki Alberdi akordeoia/ acordeón, Ensemble Akoncert, D. Shostakovich: Sinfonia nº 11 opus 13, J. Guridi: Tres piezas breves, J. Guridi: Diez melodias Vascas; 69 El abrazo de las Artes | Musika eta Antzerkia / Música y Teatro FAMILIENTZAKO IKUSKIZUNA / ESPECTÁCULO FAMILIAR, Adrián G. de los Ojos, Mikel Losada, antzezleak/intérpretes, María Goiricelaya zuzendaria/directora, «Uccelli»

Table with 3 rows and 1 column: 47 Ainhoa Zubillaga mezzosopranoa/mezzosoprano, Biboko Korala / Coral de Bilbao, Orquesta Sinfónica de Galicia, Andrew Litton zuzendaria/director, S. Prokofiev: Alexander Nevsky opus 78; 53 Sergii Cherevatenko trompeta/trompeta | Enrique Bagaria pianoa/piano, Orquesta de Cámara de Kiev, Mykola Diadura zuzendaria/director, D. Shostakovich: Concerto para piano, trompeta y cuerdas nº 1 en do menor opus 35, B. Britten: Sinfonia simple opus 4, I. Stravinsky: Concerto en re; 59 Judith Jáuregui pianoa/piano, Lina Tur Bonet biolina/violin, Nadège Rochat biolontxeloa/violonchelo, I. Stravinsky: Suite Italiana para violonchelo y piano, B. Bartók: Rapsodia nº 1 para violin y piano Sz. 86, D. Shostakovich: Trío nº 1 en do menor opus 8; 65 Olatz Saitua sopranoa/soprano, Francisco Poyato pianoa/piano, Canciones de A. Zemlinsky, E. W. Korngold, M. Ravel, M. Falla, J. Guridi, F. Poulenc y A. Schönberg; 70 El abrazo de las Artes, Musika eta dantza / Música y danza, Bilbao Sinfonietta Orkestra, Circle of trust danza urbana, «Symphonik» con música de Britten y Martinů; 1915

Table with 3 rows and 1 column: 48 Marina Heredia kantaora/cantaora, Orquesta Ciudad de Granada, Antoni Ros-Marbà zuzendaria/director, M. de Falla: El Corregidor y la Molinera (La copla del cuco), M. de Falla: El Amor Brujo; 54 Orquesta de Cámara de Europa, Matthias Pintscher zuzendaria/dirección, F. Poulenc: Sinfonietta FP 141, A. Schönberg: Sinfonia de cámara nº 2; 60 Artis-Quartett Wien, D. Shostakovich: Cuarteto de cuerdas nº 7 en fa sostenido menor opus 108, A. von Zemlinsky: Cuarteto de cuerdas nº 4 opus 25; 66 Trio Ludwig, D. Shostakovich: Preludio y fuga opus 87 nº 1, 2, 3 y 4, S. Rachmaninov: Trío elegiaco